



ARCHIVI, BIBLIOTECHE, CENTRI DI DOCUMENTAZIONE DELLE DONNE

**Il teatro sociale e femminista nel
fondo di Saviana Scalfi**

Inventario (1957-2019)

A cura di Rachele Colella e Simona Panunzi

**Profilo biografico
di Pia Mancini**

Roma 2024

Collana di Archivia "Carte e Memorie di Donne" , 10
www.archiviaabcd.it/pubblicazioni

Progetto grafico della copertina
Loredana Monaco

Per la pubblicazione
in www.archiviaabcd.it/Pubblicazioni
supervisione di
Gabriella Nisticò

2024
Archivia - Archivi, Biblioteche,
Centri di documentazione delle donne
Via della Lungara 19, 00153 Roma

SOMMARIO

Introduzione

Storia archivistica.....pag. 4

Profilo biografico di Saviana Scalfi
di Pia Mancini.....pag. 6

Inventario del Fondo Scalfi.....pag. 9

Indici.....pag. 22

INTRODUZIONE

Storia Archivistica

Il fondo archivistico di Saviana Scalfi è stato donato ad Archivia dal figlio ed erede Niky Macrelli in data 22 aprile 2021. Si tratta di un piccolo ma prezioso archivio di persona, che punta lo sguardo su uno spaccato teatrale d'avanguardia, a orizzonte largo, e ricostruisce nella sostanza più di 60 anni di attività. Dagli studi all'Actor's Studio a New York sino a Centocelle, quartiere popolare di Roma, passando attraverso il lavoro a Milano con Giorgio Strehler, l'esperienza del teatro femminista alla Maddalena e ritornando infine a Centocelle con il suo bel progetto sociale del Collettivo teatrale Isabella Morra.

Corredato di elenco di consistenza finalizzato alla donazione ad Archivia, è stato successivamente dichiarato di interesse culturale particolarmente importante per la storia del XX secolo, con decreto del 17 gennaio 2024, a firma della Soprintendente Giovanna Giubbini per la Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio, ai sensi del Codice dei beni culturali (d.lgs. nr. 22/2004).

Il materiale documentario, conservato in nr 6 scatoloni, era già distribuito in buste organizzate cronologicamente. Questo primo lavoro di sistemazione dei materiali era stato effettuato da Pia Mancini, compagna e collaboratrice di Scalfi, che, in accordo con il figlio Niky, aveva ritenuto l'associazione Archivia luogo consono a salvaguardare e valorizzare il suo archivio.

Il lavoro di ordinamento è consistito, quindi, nella individuazione delle varie fasi della carriera artistica di Saviana Scalfi, dagli esordi sino alla fondazione del Collettivo Isabella Morra, mantenendo fermo l'ordine cronologico.

L'articolazione del fondo archivistico in 4 serie, per complessive 14 buste, segue pertanto il percorso artistico e culturale di Scalfi:

- 1- Inizio attività teatrale (1957-1971)
- 2 - Teatro Centocelle (1972-1973)
- 3- Teatro La Maddalena (1973-1976)
- 4- Collettivo Isabella Morra (1978-2019)

La prima serie raccoglie la documentazione relativa alla sua partecipazione quale interprete a produzioni teatrali; le tre serie successive documentano la sua attività anche come regista e impresaria teatrale.

Ai fini di una corretta conservazione, tutta la documentazione iconografica e di grande formato è stata condizionata separatamente con ovvio riferimento alla serie di appartenenza.

L'archivio di Saviana Scalfi, attrice e regista teatrale, ma anche impresaria testimonia la lunga e operosa attività svolta in teatro come professionista di talento e femminista militante, con particolare riguardo ai temi della condizione della donna e della sua liberazione. Trattasi di documentazione imprescindibile per la ricostruzione della storia dell'avanguardia teatrale di quegli anni di cui testimonia temi e problemi della nuova visione del mondo proposta dal movimento delle donne e femminista e la contestuale ricerca di un linguaggio aderente alle

problematiche espresse. L'archivio presenta molti materiali che si collegano e integrano il fondo di Adele Cambria, conservato da Archivia, con cui Scalfi ha condiviso l'esperienza del Teatro La Maddalena e lo spettacolo, su testo di Cambria, *La Regina dei cartoni*.

Materiali a integrazione si potrebbero trovare certamente in altri fondi anche se non conservati in Archivia, come per esempio l'archivio di Dacia Maraini, con la quale Scalfi condivise l'esperienza del Teatro Centocelle e del Teatro La Maddalena.

Il fondo documenta l'attività artistica di Scalfi sia come attrice sia come regista e direttrice di produzione ed è composto da: locandine, programmi, copioni, recensioni, comunicati stampa, contratti, premi, oltre, ovviamente, a foto di scena, bozzetti di costumi e scenografie.

Come si è potuto constatare in oltre venti anni di attività di raccolta documentaria da parte di Archivia, quasi sempre negli archivi delle donne e femministe della seconda metà del Novecento mancano i materiali privati, di famiglia. La produttrice (soggetto produttore) concentra la costruzione del proprio fondo con la documentazione progettuale e di lavoro. Ciò non significa che ne diminuisca l'interesse.

L'inventario, redatto da Rachele Colella in collaborazione con Simona Panunzi e la supervisione di Gabriella Nisticò, è inserito in Lazio '900 (www.lazio900.it), rete degli istituti culturali su piattaforma Archiui alla quale Archivia aderisce.

Lazio '900, erede di Archivi del Novecento, è un progetto promosso dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio e dalla Regione Lazio.

Tipologia: archivio di persona (Donne notevoli del XX secolo)

Denominazione: Fondo Saviana Scalfi

Soggetto produttore: Saviana Scalfi

Soggetto conservatore: Archivia - Archivi Biblioteche Centri di documentazione delle Donne, via della Lungara 19/via della Penitenza, 37, 00165 Roma (www.archiviaabcd.it)

Estremi cronologici: 1957 - 2019

Consistenza

unità archivistiche: fasc. 51

unità fisiche: bb. 14 e 12 cartelle contenenti fotografie e altro materiale iconografico

Donazione ad Archivia da parte del figlio ed erede Niky Marcelli: 21 aprile 2021

Dichiarazione di interesse culturale particolarmente importante: Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio, 17 gennaio 2024, decreto n.5.

* Ha collaborato Gabriella Nisticò alla stesura dell'Introduzione e alla revisione del Profilo biografico.

Profilo Biografico

di Pia Mancini

Saviana Scalfi è nata a Milano il 3 ottobre 1938. Alla metà degli anni cinquanta, a soli 16 anni frequenta, fuori corso perché troppo giovane, i Filodrammatici, l'Accademia d'arte drammatica di Milano, diretta da Esperia Sperani. A 17 anni lascia la scuola, perché viene scritturata da Fantasio Piccoli, allora direttore del Piccolo Teatro di Bolzano (poi Teatro Stabile di Bolzano), "fucina" di alcuni tra i migliori attori contemporanei del teatro italiano. Per la regia di F. Piccoli affronta il suo primo ruolo, un paggio, in *Re Lear*, in cui Franca Rame sostiene il ruolo di Gonerilla e *Re Lear* è interpretato da Memo Benassi, considerato allora il più grande attore italiano. Lo spettacolo, dopo una memorabile prova generale, non vedrà il debutto per l'improvvisa scomparsa di Benassi. Diviene, quindi, prima attrice giovane nella Compagnia Elsa Merlini – Paolo Carlini.

Sposatasi con Augusto Marcelli, si trasferisce a New York, dove per quattro anni frequenta, prima attrice italiana, i corsi di Lee Strasberg all'Actor's Studio. Nel 1963 sostiene un provino, in inglese e in italiano, e viene scritturata per il Festival di Spoleto, in cui recita con una compagnia americana in *Just wild about Henry* di Henry Miller e allestisce la sua prima regia teatrale, *Il lamento per la morte di Ignazio* di Federico Garcia Lorca. Lo spettacolo, replicato per una settimana, riscuote un enorme successo e vale a Scalfi una proposta di lavoro da parte di Luchino Visconti, ma è costretta a rinunciare all'opportunità di lavorare con Visconti per tornare a New York, dove risiede e dove l'aspetta il figlio Niky di un anno.

Rientrata definitivamente in Italia nel 1965, si stabilisce a Roma. Nella sua nuova città partecipa ad alcuni spettacoli dell'avanguardia romana. Nel '68 fa da partner a un suo amico attore per un'audizione con Giorgio Strehler. Questi, così entusiasta della loro performance, scrittura entrambi e Scalfi entra a far parte dello storico Gruppo Teatro Azione, che Strehler fonda appunto nel 1968 dopo aver rotto con il Piccolo Teatro di Milano. Lì affronta una nuova esperienza accanto a Milva, Milena Vukotic, Franco Graziosi, Marisa Fabbri, Renato De Carmine, Giustino Durano e Giancarlo Dettori e lavora con Strehler per tre stagioni, confrontandosi con Maksim Gorkij e Peter Weiss.

Sono anni di fermenti nuovi nella società e anche il teatro ha bisogno di una ventata di aria fresca, ricca di novità. Così nel 1971, insieme a Bruno Cirino e Dacia Maraini, realizza il progetto di creazione del primo teatro decentrato romano, a Centocelle, una borgata piuttosto degradata della periferia romana. Un vecchio garage freddo e umido diventa il Teatro di Centocelle, dove si mettono in scena testi inediti, come *Gli anni del fascismo* scritto da Maraini in collaborazione con gli abitanti del quartiere, *Viva l'Italia* sempre di Dacia Maraini, in cui si racconta un episodio del nostro Risorgimento dalla parte dei contadini meridionali, e *Hinkemann - Il mutilato* di Ernst Toller, con le splendide scene di Uberto Bertacca. È un modo nuovo di fare teatro. Per Scalfi il teatro ha da sempre uno stretto rapporto con la società contemporanea in ogni tempo, e dev'essere capace di rappresentarne, nelle sue forme e con il suo linguaggio, le contraddizioni, il nuovo che si presenta, di denunciarne ritardi e squilibri.

Nel 1973 Saviana Scalfi, insieme a Dacia Maraini, Edith Bruck, Adele Cambria, Giuliana Morandini, Lù Leone, Annabella Cerliani, Cristina Mascitelli, Rita Picchi, fonda il Teatro La Maddalena a Roma, primo teatro femminista in Italia. A via della Stelletta convivono il teatro, la redazione di Effe e la Libreria delle donne. Un gran via vai di donne, una grande quantità di

lavoro, dibattiti, inchieste, proposte, discussioni. Le prime ad arrivare sono Lina Bernardi e Miranda Martino, all'epoca cantante piuttosto famosa. Scalfi è protagonista dello spettacolo di inaugurazione de *La Maddalena*, in *Mara Maria Marianna* di Dacia Maraini, Edith Bruck, Maricla Boggio e dei successivi *Uguaglianza e libertà* di Annabella Cerliani, ed *Ecce Homo* di Barbara Alberti.

A due anni dall'inaugurazione, Scalfi lascia *La Maddalena*, per dissensi interni, relativi soprattutto alla diversa considerazione della professionalità necessaria per recitare. L'attrice, formata in esperienze teatrali di grande rilievo, ne sostiene l'importanza fondamentale, a maggior ragione se si deve, per così dire, servire una causa, e battere l'idea che si andava affermando di teatro femminista uguale teatro di dilettanti. Scalfi continua a lavorare in altre situazioni, ormai decisa a fare un teatro che rispecchi la ricchezza e le novità che le donne esprimono nella società, un teatro in cui le donne si rappresentino in prima persona. Nel 1976 è al Teatro Argentina di Roma ne *Il sipario ducale* di Volponi, con Valeria Moriconi, per la regia di Franco Enriquez.

Nel 1978 infine fonda il Collettivo Isabella Morra, di cui sarà per oltre trent'anni impresaria a tutto tondo: direttrice artistica, attrice, regista e legale rappresentante. Da quel momento la vita artistica di Saviana Scalfi si evolve e progredisce insieme con il Collettivo. Ricoprendo tutti questi ruoli, Scalfi arricchisce la ricerca testi nuovi che affrontino con un'ottica femminile la "tragicomicità" del vivere, in cui le donne siano protagoniste della storia o della situazione che si rappresenta in scena. Diceva: «Volevo fare un teatro che rispecchiasse la ricchezza e le novità culturali che le donne esprimevano nella società, un teatro in cui le donne fossero protagoniste ideologiche, si rappresentassero in prima persona, denunciassero i loro problemi, le difficoltà, le contraddizioni senza piangersi addosso ». Lo stesso nome scelto per il Collettivo è emblematico: Isabella Morra era una poeta del '500 della Basilicata uccisa dai suoi fratelli perché aveva interessi culturali, sapeva leggere e scrivere e componeva poesie.

Scalfi è interprete e regista di quasi tutti gli spettacoli che produce il Collettivo. Tra gli altri: *Lasciami sola*, quattro storie di donne scritte da Dacia Maraini, Patrizia Carrano, Luciana Di Lello. *La casalinga è da buttare?* di Armanda Guiducci, Dacia Maraini, Maricla Boggio; *Due donne di provincia* di Dacia Maraini, che dopo un grande successo in Italia, nel 1979 vince "El premio de Honor" al Festival Internazionale di Teatro di Sitges (Barcellona) e nel 1985 partecipa al Festival Internazionale Latino Americano di Manizales (Colombia); *Maria Stuarda* di Dacia Maraini, che suscita vive polemiche sui giornali romani del tempo ma è molto apprezzato in altre città italiane come Milano e Napoli, vince il Premio Lisistrata al Festival di Sitges nel 1980, e nel 1983 è rappresentato al Publieks Theater di Amsterdam. *La regina dei cartoni* scritto con Adele Cambria, nel 1986 partecipa al Festival di Sitges, nel 1987 è portato in tournée in Francia, nelle principali città della Normandia e a Parigi e nel 2001 è rappresentato a Los Angeles su invito dell'Istituto italiano di Cultura.

Altre produzioni di spettacoli sono: *Insegnami tutto Céline* una divertente commedia boulevardière di Marie Pacome nel 1989; *La strada della giovinezza* di Christian Giudicelli nel 1990; *Casa Matrix*; *Madri affittansi* di Diana Raznovich nel 1990, un'agenzia che affitta madri sostitute; *Cibo* di Carla Vistarini. Molti altri gli spettacoli prodotti dal Collettivo, in alcuni dei quali Scalfi è interprete (come *Crazy Jack*, *Mela*, *Le figlie del colonnello*, *Sulla costa del sole nella stagione dei monsoni*) o regista (come *Mamma eroina*, *Sally Mara*, *La donna che vorrei come marito*, *Ore nove in ufficio lezione di mambo*); in altri infine è produttrice (come *Bambinacce*, *Da piccola ero molto normale*, *Tango*): sempre novità assolute, prevalentemente italiane, ma anche straniere.

Infaticabile nonostante le costanti difficoltà nella distribuzione degli spettacoli, Scalfi persegue la sua particolare linea di ricerca anche promuovendo e organizzando numerosi incontri-dibattito, con la collaborazione di giornaliste come Adele Cambria, Silvana Gaudio, Anna Maria Mori, su tematiche legate alla creatività femminile o a problemi della condizione delle donne. Nel 1984 realizza per tutto il mese di marzo al Teatro delle Muse di Roma, con finanziamento della Provincia di Roma, la Rassegna Internazionale di Teatro fatto da donne e dibattiti *Palcoscenico Pensieri Parole di donne*. Vi partecipano attrici italiane – Valeria Moriconi, Franca Rame, Paola Borboni, Lina Bernardi, la stessa Saviana Scalfi – e di altri paesi, dalla Francia, Inghilterra, Usa e Svizzera. I dibattiti sono condotti da Anna Maria Mori.

Il suo grande lavoro e impegno ottiene un importante riconoscimento quando nel 1985 è invitata al Primo Congresso Internazionale di Teatro a Barcellona, come relatrice sul tema *L'espressione teatrale dal punto di vista delle donne*. Parteciperà poi a diversi altri convegni, fra cui quello organizzato nel 2000 a Massa Carrara sul tema *Nuovo millennio. Lo sguardo delle donne tra passato e futuro* e quello organizzato al Museo di Roma in Trastevere dal titolo *Le avanguardie teatrali degli anni '60 a New York e a Roma. Riflessioni e analisi sulle loro influenze nel teatro contemporaneo indipendente. Si può parlare oggi di avanguardia?*

Nel 1998 realizza *Recitare libri*, presso la libreria Bibli di Roma, in forma di rassegna, fino al 2001, poi in collaborazione con il Comune di Roma partecipa all'Estate Romana a Ostia, lo porta in numerosi centri anziani e scuole superiori, e in collaborazione con la Regione Lazio nelle carceri del Lazio. *Recitare libri* si compone di due parti: la lettura interpretativa o mise en espace di testi narrativi di scrittrici fra le più rappresentative del panorama letterario italiano contemporaneo, ridotti e adattati da Scalfi, e subito dopo la recita, l'incontro della scrittrice con il pubblico. Ha coinvolto in questo progetto le scrittrici Lucia Annunziata, Ippolita Avalli, Elena Gianini Belotti, Adele Cambria, Luce D'Eramo, Lia Levi, Dacia Maraini, Anna Maria Mori, Lidia Ravera, Catherine Spaak, Maria Luisa Spaziani.

Nel 1999 e nel 2001 dirige *Le Sbandate*, Luciana Frazzetto e Maria Cristina Fioretti, negli spettacoli *La donna che vorrei come marito* di Pauline Daumale e *Ore nove in ufficio lezione di mambo* di Giordano Raggi.

Dal 2005 Saviana Scalfi con il Collettivo Isabella Morra non produce più nuovi spettacoli. La Direzione generale dello spettacolo del Ministero dei Beni culturali e poi della Cultura ha mutato la sua politica di sostegno alle compagnie teatrali e sovvenziona per lo più i Teatri Stabili e le grandi Compagnie. Senza il fondamentale contributo statale, già da anni sempre più difficile da ottenere per piccoli gruppi teatrali come il Collettivo Isabella Morra e in mancanza come da sempre di una corretta ed equa distribuzione degli spettacoli da parte dei circuiti teatrali regionali e nazionali, non era più possibile sostenere le spese di produzione. In tale situazione, Scalfi si è limitata a organizzare e realizzare eventi estemporanei mettendo a disposizione la sua grande esperienza e il suo talento di attrice per battaglie civili (contro la violenza sulle donne, *Stupri infiniti ... ma non per sempre*, contro la legge Tarsia che voleva trasformare la 'famiglia' in soggetto politico puntando su un modello totalitario) o per ricordare grandi protagonisti del teatro come Franca Rame (*Lo stupro*) o Marisa Mantovani (*Serata in ricordo di Marisa Mantovani*).

Il 17 novembre 2020 Saviana Scalfi muore a Roma, colpita da covid, dopo 19 giorni di ricovero e solitudine all'Ospedale San Pietro.

FONDO SAVIANA SCALFI

INVENTARIO

1. Attività teatrale dal 1957 al 1971

1. "Re Lear". Teatro Stabile di Bolzano

1957-1958

Data: 1957-1958

Contenuto: Programma; 5 fotografie b/n; recensioni.

Unità di conservazione: busta, 1

Note: Fotografie conservate separatamente nella cartella n. 1

2. "Madame Sans Gene" e "Carne unica". Politeama genovese

1959-1960

Data: 1959-1960

Contenuto: Due locandine e recensione.

Unità di conservazione: busta, 1

Note: Locandine conservate separatamente nella cartella n. 1

3. "Just wild about Henry" di Henry Miller. Festival dei due mondi (Teatro Caio Melisso, Spoleto)

1962 - 1963

Data: 1962 - 1963

Contenuto: Programma; recensioni; 1 fotografia b/n.

Unità di conservazione: busta, 1

Note: Fotografie conservate separatamente nella cartella n. 1

4. New York

1962-1963

Data: 1962-1963

Contenuto: Rassegna stampa riguardante il periodo vissuto da Saviana Scalfi a New York.

Unità di conservazione: busta, 1

5. "L'acqua nel pozzo" di Giordano Falzoni

1965

Data: 1965

Contenuto: Copione (con dedica manoscritta di Falzoni); recensione.

Unità di conservazione: busta, 1

1967

6. "A proposito del teatro della crudeltà". Teatro Club di Catania

Data: 1967

Contenuto: Copione dattiloscritto tratto dal testo di Jean Genet "Les bonnes"; programma dattiloscritto; brochure; recensioni.

Unità di conservazione: busta, 1

7. "Unterdelinden". Piccolo Teatro di Milano

1967

Data: 1967

Contenuto: Programma; 2 fotografie b/n di Saviana Scalfi con Gianrico Tedeschi; recensioni.

Unità di conservazione: busta, 1

Note: Fotografie conservate separatamente nella cartella n. 1

8. "Cantata di un mostro lusitano". Gruppo teatro e azione (Milano)

1969

Data: 1969

Contenuto: Bozza di contratto di collaborazione al gruppo teatrale, inviato da Giorgio Strehler a Saviana Scalfi e agli altri membri del gruppo (allegata lettera di trasmissione); programma e brochure; 2 fotografie b/n; recensione di Mario Raimondo; materiale a stampa.

Unità di conservazione: busta, 2

Note: Fotografie conservate separatamente nella cartella n. 1

9. "Nostra signora del Sud" di Melo Freni (Gioiosa Marea, Messina)

1970

Data: 1970

Contenuto: Testo dattiloscritto; programma; testi canzoni; recensione.

Unità di conservazione: busta, 2

10. Recensioni su Saviana Scalfi e altri suoi spettacoli.

1970-1971

Data: 1970-1971

Contenuto: Ritagli di stampa.

Unità di conservazione: busta, 2

2. Teatro Centocelle

1972-1973

11. " *Viva l'Italia*" di Dacia Maraini

1972

Data: [1971]

Contenuto: Copione dattiloscritto.

Unità di conservazione: busta, 2

12. " *Gli anni del fascismo*" di Dacia Maraini

1972

Data: 1972

Contenuto: Testo dattiloscritto (3 fogli; sono di Scalfi?); recensione.

Unità di conservazione: busta, 2

13. " *Il Mutilato*" di Ernst Toller

1972-1973

Data: 1972-1973

Contenuto: 8 fotografie b/n; recensioni.

Unità di conservazione: busta, 2

Note: Fotografie conservate separatamente nella cartella n. 1

3. Teatro La Maddalena

1973-1976

14. Associazione La Maddalena

1973-1976

Data: 1973-1976

Contenuto: Presentazione dell'associazione La Maddalena (a stampa); lettera di Saviana Scalfi alle compagne dell'associazione sulla Biennale di Venezia; lettera manoscritta di Isa Borroni alla redazione di Maddalena Libri, inerente lo spettacolo "Mara Maria Marianna...."; programmazione dello spettacolo "La scimmia viola"; riviste e ritaglio di stampa contenenti recensioni sulle attività del teatro e dell'associazione La Maddalena.

Unità di conservazione: busta, 2

15. "Mara Maria Marianna" di Dacia Maraini 1973

Data: 1973

Contenuto: Copioni dattiloscritti; presentazione dello spettacolo (a stampa, due copie); 3 fotografie b/n; recensioni.

Unità di conservazione: busta, 2

Note: Fotografie conservate separatamente nella cartella n. 1

16. "Eguaglianza e libertà" di Annabella Cerliani 1974

Data: 1974

Contenuto: Copione dattiloscritto; presentazione dello spettacolo (a stampa); 3 fotografie b/n; recensioni.

Unità di conservazione: busta, 3

Note: Fotografie conservate separatamente nella cartella n. 2

17. "Ecce homo" di Barbara Alberti 1974

Data: 1974

Contenuto: 2 fotografie b/n; recensioni.

Unità di conservazione: busta, 3

Note: Fotografie conservate separatamente nella cartella n. 2

18. "Bluff. Storia di truffe e imbrogli", film diretto dal regista Sergio Corbucci 1976

Data: 1976

Contenuto: Locandina del film e 4 fotografie b/n.

Unità di conservazione: busta, 3

Note: Il fascicolo è conservato separatamente nella cartella n. 2

4. Collettivo Isabella Morra 1978-2019

19. "Fondazione Collettivo Isabella Morra (31 maggio 1978)" 1978

Data: 1978

Contenuto: Due copie dello statuto del collettivo (31 maggio 1978); relazioni artistiche sull'attività teatrale del collettivo per gli anni 1982/1983 e 1986/1987; tesi di laurea in lingua tedesca su Saviana Scalfi (1987).

Unità di conservazione: busta, 3

20. "La casalinga è da buttare?" di Dacia Maraini, Armanda Guiducci e Maricla Boggio 1978

Data: 1978

Contenuto: Copione dattiloscritto; comunicato stampa; recensioni.

Unità di conservazione: busta, 3

21. "Lasciami sola" di Dacia Maraini, Patrizia Carrano e Luciana di Lello 1977

Data: 1979

Contenuto: Copioni dattiloscritti; 7 locandine; 3 presentazioni, recensioni '77-'78-'79; provini e 14 fotografie b/n.

Unità di conservazione: busta, 3

Note: Fotografie, provini e locandine conservati separatamente nella cartella n. 2

22. "Mela" di Dacia Maraini 1982

Data: 1982

Contenuto: 2 copioni dattiloscritti; "Scrittura privata teatrale" tra il Collettivo Isabella Morra e Elsa Tscheliesshig (in arte Elsa Merlini); presentazione dello spettacolo in stesura dattiloscritta (Scalfi?); locandine e opuscolo informativo sullo spettacolo; recensioni; 10 fotografie a colori, 1 b/n.

Unità di conservazione: busta, 4

Note: Fotografie e locandine conservati separatamente nella cartella n. 3

23. "Maria Stuarda" di Dacia Maraini 1980

Data: 1983

Contenuto: Copioni dattiloscritti; nulla osta del Ministero del turismo e dello spettacolo, con allegato copione; corrispondenza intercorsa tra il Collettivo Isabella Morra e Korthals Altes (Publiektheater di Amsterdam), riguardante la tournée dello spettacolo "Maria Stuarda" in Olanda (1983); presentazione al Teatro in Fiera Messina (1980); 9 locandine; recensioni e lettera del Collettivo al direttore di Paese sera; 10 fotografie b/n.

Unità di conservazione: busta, 4

Note: Fotografie e locandine conservati separatamente nella cartella n. 3

24. "Mamma eroina" di Maricla Boggio

1983

Data: 1983

Contenuto: Nulla osta del Ministero del turismo e dello spettacolo, con allegato copione dattiloscritto; 3 programmi (Teatro delle Muse, Roma; Teatro Nuovo, Torino; Teatro dei critici teatranti, Benevento); biglietto manoscritto dell'Assessorato della Pubblica istruzione e cultura del Comune di Anzio; temi scolastici su una rappresentazione in una scuola; 5 locandine e opuscolo informativo sullo spettacolo; recensioni; 5 fotografie b/n.

Unità di conservazione: busta, 5

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 4

25. "Palcoscenico, Pensieri e Parole di Donna". Rassegna internazionale di teatro e incontri - dibattito (Teatro delle Muse, Roma)

1984

Data: 1984

Contenuto: 3 Programmi della rassegna (incontri-dibattito e spettacoli teatrali); 6 locandine e rassegna stampa.

Il fascicolo contiene inoltre documentazione riguardante alcuni degli spettacoli teatrali programmati all'interno della rassegna internazionale: "Calamity" (locandina e opuscolo informativo); "Gertrude morte après-midi" (locandina; presentazione dattiloscritta a firma Rachel Salik e 2 fotografie b/n); "Parto" (locandina e presentazione manoscritta e dattiloscritta a firma di Julie Goell).

Unità di conservazione: busta, 5

Note: Locandine conservate separatamente nella cartella n. 4

26. "Le figlie del defunto colonello" di Dacia Mariani

1984

Data: 1985

Contenuto: 2 copioni dattiloscritti; 5 locandine; 2 programmi (Teatro delle Muse, Roma e Nuovo Teatro Sud, Catania); presentazione dello spettacolo (a stampa); recensioni e rassegna stampa; 15 fotografie b/n.

Unità di conservazione: busta, 5

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 4

27. Congrès internacional de teatre a Catalunya

1985

Data: 1985

Contenuto: Documentazione riguardante la partecipazione di Saviana Scalfi al Congresso internazionale catalano (Barcellona, maggio 1985).

Corrispondenza organizzativa tra Saviana Scalfi (Collettivo Isabella Morra) e Jordi Coca, commissario - organizzatore del Congresso, Maryse Badiou e Laura Conesa (segreteria tecnica del Congresso); bollettino e depliant dell'evento.

Unità di conservazione: busta, 6

28. "Due donne di provincia" di Dacia Maraini (Collettivo Isabella Morra) 1985
Data: 1985

Contenuto: Copione dattiloscritto; presentazioni dello spettacolo al Teatro comunale in Fiera a Messina e al Cabaret Voltaire di Torino; scrittura privata tra il teatro Trastevere (RM) e la compagnia teatrale del Collettivo; 11 fotografie b/n; locandine.

Unità di conservazione: busta, 6

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 5

29. "Due donne di provincia" di Dacia Maraini (Collettivo Isabella Morra). VII Festival internacional de teatro (Colombia) 1985
Data: 1985

Contenuto: Lettera di invito a partecipare al festival inviata da Octavio Arblaez Tobon (direttore esecutivo) a Saviana Scalfi; dichiarazione; programma; comunicati stampa; locandina; recensione; 1 fotografia b/n.

Unità di conservazione: busta, 6

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 5

30. Relazioni convegni 1985-2008

Data: 1985-2008

Contenuto: I Congresso internazionale di teatro (Barcellona, 19-25 maggio 1985); relazione di Saviana Scalfi dal titolo "L'espressione teatrale dal punto di vista delle donne" (dattiloscritto); programma.

Convegno "Nuovo millennio. Lo sguardo delle donne fra passato e futuro" (Massa Carrara, 17-18 marzo 2000): intervento di Saviana Scalfi (dattiloscritto); programma.

Convegno "Le avanguardie teatrali degli anni '60 a New York e a Roma" (Roma, 15-23 novembre 2008): intervento di Saviana Scalfi (dattiloscritto); presentazione e programma del convegno.

Unità di conservazione: busta, 6

31. "Crazy Jack" di Valeria Moretti e Saviana Scalfi (Collettivo Isabella Morra) 1987
Data: 1987

Contenuto: Copione dattiloscritto; nulla osta del Ministero del turismo e dello spettacolo; 2 locandine (Teatro dell'Orologio e Teatro Spazio Uno di Roma); programmi, opuscoli e depliant informativi; comunicato stampa; 19 fotografie b/n e 6 fotografie a colori; diapositive; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 6

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 5

32. "Diario intimo di Sally Mara" di Mario Moretti 1988

Data: 1988

Contenuto: 2 copioni dattiloscritti; 4 comunicati stampa; bozzetti e progetti della scenografia; 4 locandine (Teatro dell'Orologio e Teatro Spazio Uno di Roma); depliant; 6 fotografie b/n; 8 fotografie a colori; diapositive; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 6

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 5

33. "Isegnami tutto Celine" di Maria Pacome (Collettivo Isabella Morra) 1989

Data: 1989

Contenuto: Copione dattiloscritto; comunicato stampa; 4 locandine (Teatro Sala Umberto e Teatro Spazio Uno di Roma); depliant; bozzetti e progetti della scenografia; 20 fotografie b/n, negativi e provini; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 7

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 6

34. Corrispondenza varia 1989-2000

Data: 1989-2000

Contenuto: Corrispondenza inviata a Saviana Scalfi da: Valeria Moriconi, presidente del Centro studi Franco Enriquez e Ghigo De Chiara, presidente dell'Istituto del dramma italiano; Pasqualina Napoletano; Domenico Cordopatri; Lucia Mangiola; dipartimento dello spettacolo del Ministero per i beni e le attività culturali.

Unità di conservazione: busta, 7

35. Locandine di spettacoli ed eventi vari 1989-2019

Data: 1989-2019

Contenuto: Locandine e materiali informativi (brochure, programmi, volantini e rassegna stampa) riguardanti spettacoli teatrali e culturali del Collettivo. Si segnalano: "Incontri del Collettivo" a cura di Adele Cambria del 1989; "Stupri impuniti....ma non per sempre" del 2018 (monologo di Saviana Scalfi); "Stupro" di Franca Rame (s.d.); "Serata in ricordo di Marisa Mantovani" del 2019.

Unità di conservazione: busta, 7

36. "La strada della giovinezza" di Christian Giudicelli 1990-1994
(Collettivo Isabella Morra)
Data: 1990-1994

Contenuto: Copione dattiloscritto; contratto; presentazioni dello spettacolo (anche in lingua francese); 5 locandine (Collettivo Isabella Morra e Teatro Spazio Uno di Roma); depliant; bozzetti e progetti della scenografia e delle luci; 10 fotografie b/n; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 7

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 7

37. "Casa Matriz. Madri affittansi" di Diana Raznovich 1990-1998
(versione italiana di Dacia Maraini)
Data: 1990-1998

Contenuto: Copioni dattiloscritti; lettera - contratto; autorizzazione argentina; comunicato stampa; locandine e brochure dello spettacolo in programmazione in vari teatri italiani; depliant; progetto della scenografia; 51 fotografie b/n; 7 fotografie a colori; negativi e provini; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 8

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nelle cartelle nn. 7, 8, 9

38. "Le bambinacce" tratto dal libro di Giovanni Arpino 1991-1992
(adattamento di Franca Valeri)
Data: 1991-1992

Contenuto: Comunicato stampa; biglietto di Caterina Arpino; 2 locandine e brochure (Teatro dell'Orologio, Roma; Teatro Garage, Genova); 3 fotografie b/n; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 9

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 10

39. "Sulla costa del sole nella stagione dei monsoni" di Jean-Paul Daumas 1992
(traduzione di Pia Mancini e Patrick Rossi Gastaldi)
Data: 1992

Contenuto: Copioni dattiloscritti; nulla osta del Ministero del turismo e dello spettacolo; scrittura privata tra Flavia Tolnay e il Collettivo Isabella Morra; progetti e bozzetti della scenografia e delle luci; locandina e depliant (Teatro Spazio Uno, Roma); 7 fotografie b/n e 6 a colori; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 9

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 10

40. "Da piccola ero molto normale" di Anna Maria Chio 1993

Data: 1993

Contenuto: Comunicato stampa; 2 locandine e depliant (Teatro Spazio Uno, Roma); rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 9

41. "Cibo" di Carla Vistarini (1ª edizione)

1994

Data: 1994

Contenuto: Copione dattiloscritto; comunicato stampa; 6 locandine, depliant e inviti (Teatro Spazio Uno, Roma; Teatro Stabile, Perugia); bozzetti della scenografia e dei costumi; 3 fotografie b/n; 13 fotografie a colori; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 9

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 10

42. "Capolinea" di Niky Marcelli

1997

Data: 1997

Contenuto: Copione dattiloscritto; comunicato stampa; 3 locandine e depliant (Teatro Spazio Uno, Roma); 2 fotografie b/n; 8 fotografie a colori; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 10

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 11

43. "Cibo" di Carla Vistarini (2ª edizione)

1997

Data: 1997

Contenuto: Comunicato stampa; 3 locandine, depliant e inviti (Teatro Spazio Uno, Roma; Teatro Orfeo, Taranto);

5 fotografie a colori; curricula di Carla Vistarini e Paola Tedesco; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 10

Note: Fotografie e locandine conservate separatamente nella cartella n. 11

44. "Messaggi da signore un pò arrabbiate" di Marisa Mantovani

1997

Data: 1997

Contenuto: Comunicato stampa; 2 locandine e depliant (Teatro Spazio Uno, Roma; Teatro Libreria Bibli, Roma); rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 10

45. "Recitare Libri", rassegna di letture curata dal Collettivo 1998-2010
Isabella Morra
Data: 1998-2010

Contenuto: Copioni dattiloscritti dei testi scelti per le letture (testi di Lidia Ravera, Dacia Maraini, Ippolita Avalli, Lia Levi, Lucia Annunziata, Adele Cambria, Luce D'Eramo, Elena Giannini Belotti, Anna Maria Mori, Edith Bruck, etc.); programmi; locandine e inviti; rassegna stampa.
Unità di conservazione: busta, 11

46. "La donna che vorrei come marito" di Pauline Daumale 1999
(traduzione di Mariella Minnozzi)
Data: 1999

Contenuto: Copione dattiloscritto; lettera manoscritta di Pauline Daumale; locandina (Teatro Sala Testaccio, Roma); inviti e depliant; bozzetto della scenografia e 1 fotografia a colori; rassegna stampa.
Unità di conservazione: busta, 12

47. "Tango" di Francesca Zanni 2000-2001
Data: 2000-2001

Contenuto: Copione dattiloscritto; comunicato stampa; 3 locandine e depliant (Teatro dell'Orologio, Roma; Teatro di Gioia, Gioia dei Marsi); 2 fotografie b/n; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 12

Note: Locandine e fotografie conservate separatamente nella cartella n. 12

48. "La regina dei cartoni" di Adele Cambria e Saviana 1985
Scalfi
Data: 2001

Contenuto:

1985 (Teatro La Maddalena, Roma): 2 copioni, depliant informativi, rassegna stampa, 3 fotografie b/n.

1986 (XVIII Festival internacional de teatre de Sitges, Barcellona): invito, contratto, certificato, programma. 1987 (Francia, Université Caen): corrispondenza con l'Università Caen e il Ministero degli affari Esteri e attestazione e certificazione del Consolato e dell'Ambasciata italiana a Parigi; presentazione dattiloscritta dello spettacolo in lingua francese; rassegna stampa francese.

1997: lettere di alcuni ragazzi detenuti nel carcere Le Vallette di Torino; presentazione dattiloscritta dello spettacolo.

1980-1990: locandine varie edizioni.

1990: depliant e brochures di repliche, comunicato stampa, presentazione.

2000-2001 (Istituto italiano di cultura, Los Angeles): corrispondenza; programmazione teatrale

dell'istituto, presentazione dello spettacolo in italiano e in inglese. Fotografie: 20 foto a colori, 21 foto b/n, 27 diapositive, provini. Rassegna stampa (1986-2000).

Unità di conservazione: busta, 12

Note: Locandine e fotografie conservate separatamente nella cartella n. 12

49. " Ore 9.00 in ufficio lezione di mambo" di Giordano

2001

Raggi

Data: 2001

Contenuto: Copione dattiloscritto; 2 locandine (Teatro Testaccio, Roma); inviti e depliant; bozzetti dei costumi; 4 fotografie a colori; rassegna stampa.

Unità di conservazione: busta, 12

Note: Locandine e fotografie conservate separatamente nella cartella n. 12

50. Cartella con bozzetti e onorificenza

1978-1987

Data: 1978-1987

Contenuto: Bozzetti di scena e 8 fotografie in b/n degli spettacoli "Le figlie del defunto colonello" e "La casalinga è da buttare?"; onorificenza di ufficiale conferita a Saviana Scalfi dalla Presidenza della Repubblica (2 giugno 1987).

Unità di conservazione: busta, 13

51. Prodotti multimediali

Contenuto: Pennetta USB contenente video tratti da spettacoli teatrali della Scalfi (allegato elenco dei video); biografia di Saviana Scalfi.

Unità di conservazione: busta, 14

INDICI

Indice dei nomi di persona *

Alberti, Barbara, 17
Annunziata, Lucia, 45
Arpino, Caterina, 38
Arpino, Giovanni, 38
Avalli, Ippolita, 45
Badiou, Maryse, 27
Boggio, Maricla, 20, 24
Borroni, Isa, 14
Bruck, Edith, 45
Cambria, Adele, 35, 45
Carrano, Patrizia, 21
Cerliani, Annabella, 16
Chio, Anna Maria, 40
Coca, Jordi, 27
Conesa, Laura, 27
Corbucci, Sergio, 18
Cordopatri Domenico, 34
Daumale, Pauline, 46
Daumas, Jean-Paul, 39
De Chiara Ghigo, 34
Di Lello, Luciana, 21
D'Eramo, Luce, 45
Falzoni, Giordano, 5
Freni, Melo, 9
Genet, Jean, 6
Giannini Belotti, Elena, 45
Goell, Julie , 25
Guidicelli, Christian, 36
Guiducci, Armanda, 20
Levi, Lia, 45
Mancini, Maria Pia, 39
Mangiola Lucia, 34
Mantovani, Marisa, 35, 44
Maraini, Dacia, 11 12, 15, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 37, 45 Marcelli, Niky, 42
Miller, Henry, 3
Minnozzi, Mariella, 46
Moretti, Mario, 32
Moretti, Valeria, 31
Mori, Anna Maria, 45
Moriconi Valeria, 34

* Gli Indici Nomi di persona, Enti e Luoghi rinviano al nr di fascicolo dell'Inventario (fascicoli 1-50).

Napoletano, Pasqualina, 34
Pacome, Maria, 33
Raggi, Giordano, 49
Raimondo, Mario, 8
Rame, Franca, 35
Ravera, Lidia, 45
Rossi Gastaldi, Patrick, 39
Salik, Rachel , 25
Scalfi, Saviana, 3, 7, 8, 10, 14, 27, 29, 30, 31, 34, 35, 48, 50
Streheler, Giorgio, 8
Tedeschi, Gianrico, 7
Tedesco, Paola, 43
Toller, Ernst, 13
Tolnay, Flavia, 39
Tscheliesshig, Elsa, 22
Valeri, Franca, 38
Vistarini, Carla, 41, 43
Zanni, Francesca, 47

Indice degli enti

Associazione La Maddalena, 14
Cabaret Voltaire, Torino, 28
Centro studi Franco Enriquez, 34
Collettivo Isabella Morra, 19, 22, 23, 27, 28, 29, 31, 33, 35, 36, 39, 45
Comune di Anzio, 24
Gruppo teatro e azione, 8
Istituto del dramma italiano, 34
Ministero del turismo e dello spettacolo, 23, 24, 31, 39
Ministero per i beni e le attività culturali. Dipartimento dello spettacolo, 34
Nuovo Teatro Sud, Catania, 26
Piccolo teatro di Milano, 7
Politeama genovese, 2
Presidenza della Repubblica, 50
Publiekstheater, Amsterdam, 23
Teatro Caio Melisso, Spoleto, 3
Teatro Club, Catania, 6
Teatro Garage, Genova, 38
Teatro La Maddalena, Roma, 48
Teatro Libreria Bibli, Roma, 44
Teatro Nuovo, Torino, 24
Teatro Orfeo, Taranto, 43
Teatro Sala Testaccio, Roma, 46, 49
Teatro Sala Umberto, Roma, 33
Teatro Spazio Uno, Roma, 31, 32, 33, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44 Teatro
Stabile, Bolzano, 1
Teatro Stabile, Perugia, 41
Teatro comunale in Fiera, Messina, 23, 28
Teatro dei critici teatranti, Benevento, 24
Teatro dell'Orologio, Roma, 31, 32, 38, 47
Teatro delle Muse, Roma, 24, 25, 26
Teatro di Gioia, Gioia dei Marsi, 47
Teatro Trastevere, Roma, 28

Indice dei luoghi

Amsterdam, 23

Barcellona, 27, 30, 48

Benevento, 24

Bolzano, 1

Catania, 6, 26

Colombia, 29

Genova, 38

Gioiosa Marea, 9

Massa Carrara, 30

Messina, 9, 23, 28

Milano, 7, 8

New York, 4, 30

Perugia, 41

Roma, 24, 25, 26, 30, 31, 32, 33, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,
46, 47, 48, 49

Spoletto, 3

Taranto, 43

Torino, 24, 28, 48